



MC Systems MP4.1 luidsprekers

Innovatieve Groningse nuchterheid

Net zoals we bij elektrische auto's overspoeld worden door merken waar nog niemand enkele jaren geleden van had gehoord, is het met audio al niet veel beter. Aanbiedingen te kust en te keur en door de sterk gestroomlijnde productie in lagelonenlanden, lijkt zelfs de vormgeving en vaak flinterdunne kwaliteitscontrole dik in orde. De uit Groningen afkomstige luidsprekerfabrikant MC systems bestaat inmiddels 40 jaar, is tijdens deze tijdspanne klein gebleven en daardoor oud, achterhaald en slaapverwekkend toch? Nou, niets van dat alles. Want hoewel van een bepaalde rijpheid zeker sprake is, is deze fabrikant al die jaren trouw aan zichzelf gebleven. Aan de producten heeft het bovendien nooit gelegen en door een compleet vernieuwde bedrijfsstructuur blaakt het trotse merk sinds enkele jaren weer van hernieuwd elan en zelfvertrouwen. In de nu volgende test vertel ik u alles over deze nieuwe gang van zaken en toon ik u middels een gloedvolle test één van de nieuwste geesteskinders uit het snelgroeiende gamma.

De man achter MC Systems

Als ik aan MC mastermind Rob Meyst denk, ervaar ik een uniek persoon. Een extreem gedreven en misschien nog wel extremer out of the box denkende man, die echter aan de buitenkant de rust zelve is. Naast zijn sluimerende werkzaamheden voor MC systems is Rob's hoofdzaak altijd tandarts geweest. Om toch bij beide bedrijven aan voldoende productie te kunnen komen, bleek gek genoeg geen enkel probleem. Want buiten dat hij maar weinig slaap nodig heeft om te functioneren, is Rob ook als geen ander in staat om zich goed te ontspannen. Niet alleen door het ontwikkelen en realiseren(!) van soms de meest vreemdsoortige luidsprekerconcepten (die dan achteraf volstrekt logisch lijken en waarop soms zelfs patenten worden aangevraagd), maar ook door naar de Caribbean te reizen waar zijn vrouw vandaan komt en door andere mensen te helpen met technologische vraagstukken. Maar ook voor de nog altijd extreem monter Rob, kwam onlangs op 73-jarige leeftijd toch zijn pensioen. Dus einde tandartsactiviteiten en einde MC? Nee hoor, in tegendeel. Hij mag dan inmiddels wel geen praktijkeigenaar meer zijn, maar wil toch om zijn

vaardigheden op peil te houden twee dagen per week hierin actief blijven. Maar het pas echt goede nieuws is dat hij nu de overige 4 dagen permanent actief met MC aan de slag zal gaan en niet meer alleen, maar met een klein team van eveneens zeer gedreven mensen acte de présence zal gaan geven.

Het nieuwe MC Systems

Ook al woon ik zelf een kleine 230 km van de Groningse Rigaweg 34. Toch ben ik altijd verbonden gebleven met deze eigenwijze, maar bovenal prachtige Nederlandse fabrikant. Een gegeven wat er mee te maken heeft dat ik in de jaren negentig zo'n tien jaar met volle tevredenheid en overtuiging met de MC Systems M3 heb gespeeld. Een weergever die in die periode zijn tijd dermate ver vooruit was, dat ik er zelfs aan het eind maar lastig afstand van heb kunnen doen. Toch is het contact gelukkig altijd gebleven en is Rob zelfs op de geboorte van onze twee kinderen (nu alweer 14 en 16) geweest. Zo ging het op en af totdat enkele jaren geleden ineens René Wierenga ten tonele verscheen. Een man die ik in het geheel niet kende en die mij met een opvallend welluidende stem te woord stond. Hij wilde graag een afspraak met mij maken want hij werkte nu voor MC en had nog het één en ander te vragen. Eenmaal thuis bleek René een boomgrootte man te zijn. Een man met veel zakelijke bedrijfservaring en die ook nog in het verleden een hele goede amateur basketballer bleek te zijn geweest! Maar René was meer, veel meer en bleek ook al snel over een forse audiokennis te beschikken en... altijd fan van MC als merk te zijn geweest. Ook bleek hij communicatief heel vaardig en sterk, dus ik begreep meteen de link en aanvulling voor het merk. Mede door zijn grote drive en duidelijke ideeën hoe je dingen op moet zetten, werd vanaf dat moment de volgende versnelling ingezet. Bestaande voorraden van oudere kasten werd nieuw leven ingeblazen door er actuele techniek en filtering in te plaatsen en door het gegenereerde geld ontstond er ook weer meer budget voor werkelijk nieuwe ontwikkelingen. Prachtig om te zien en ook zo verdiend voor de onvermoeibare en immer positief gestemde visionair Rob Meyst.



Groter, sterker, de remmen los

Maar het mooiste komt nog, want naast René heeft ook MC fan van het eerste uur Paul de Groot zich bij het gestaag groeiende team aangesloten. Paul heeft elektrotechniek gestudeerd en bezit veel kennis van DSP en actieve versterkertechniek. Ook voor wat betreft de montage en de ontwikkeling van productie en nieuwe modellen, assisteert hij Rob steeds intensiever. De actieve A4 luidsprekers zijn het eerste project geweest waaraan hij op alle vakgebieden heeft meegewerkt en die lijst is snel groeiende. Kortom het hedendaagse MC systems is een ware smeltkroes waarin de ontwikkelingen elkaar in een steeds sneller wordend tempo opvolgen. Hoewel Rob nog lang niet de pijp aan Maarten wil geven en met 73 jaar energiever is dan menig vijftiger, wordt er ook met de continuïteit rekening gehouden. Zoon Floris ken ik nog van eind jaren negentig toen hij al hand en spandiensten binnen MC verrichtte en dochter Mariel is als grafisch vormgever ook al jaren onderhuids aanwezig om het merk meer "smoel" te geven. Dit alles resulteert in een groeiende portfolio van inmiddels alweer zeven modellen onderverdeeld over vier series. Dit is heel slim gedaan, want daardoor kunt u als consument meteen zien wat voor kenmerken het beste aansluiten bij uw persoonlijke wensen. Zo is er een nieuwe HR hoge efficiëntie serie waarbij eindelijk ook met de liefhebbers van buizen en andere laagvermogen versterkers rekening is gehouden. Maar ook bestaat er een voordelige instapreeks "B" genaamd, waarbij je al met een voordelig systeem toch al een prachtige en ontzettend spontane weergave kunt bereiken. Dat spontane en gemakkelijke zijn voor mij al sinds jaar en dag termen die onlosmakelijk met dit oer-Nederlandse merk verbonden zijn. Is dit nu Groningse nuchterheid of gewoon het plezier om werkelijk mooie en eerlijke producten te maken waar iedereen eindelijk weer eens echt blij van wordt?

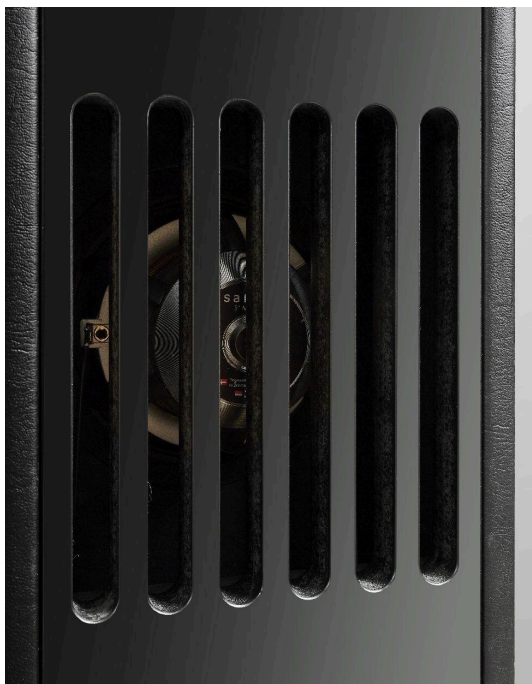
MP (Master Piece) 4.1

Terug nu naar het hoofdonderwerp van deze test, de 2-weg MC Systems MP4.1 Terwijl de meeste merken trendvolgers zijn, is dit Groningse merk tot op de dag van vandaag een ware trendsetter geweest. Zo zitten de ontwerpen van Rob Meyst niet alleen vol spitsvondigheden (magnetisch demonteerbare baffle's, verstelbare baspoorten of het opheffen van de reactieve krachten door de woofers middels een met zand gevulde metalen buis onderling te verbinden), maar ook zijn ze qua filterkeuze (meestal een seriefilter boven het bekende parallelfilter, vanwege een beter tijdgedrag door minder fase draaiing), waveguide bij de tweeters en materiaalkeuze sterk afwijkend. Ook de hier te bespreken MP 4.1 is hierop geen uitzondering. Dat begint al met de zeer interieurvriendelijke vormgeving met kastafmetingen van 97 cm hoog, 30,5 cm diep en slechts 17,5 cm breed en uitgevoerd in een



combinatie van echt massief hout voor de baffle (voorzijde) en een MDF-kast. Bij de baffle kan daarbij worden gekozen voor iepen (het testmodel) en kersen die standaard zijn. Maar is ook noten, eiken en nog veel meer andere soorten mogelijk. Houdt u er dan wel rekening mee dat dit voor een (afhankelijk van de houtsoort) aanzienlijke meerprijs kan zorgen. Maar er is nog veel meer aan maatwerk mogelijk met de MP4.1. Want terwijl de baffle in massief hout met een heel subtiele beschermende lak is uitgevoerd, is de in mijn geval in zwart kunstleer uitgevoerde kast ook tegen meerprijs in matte of hoogglanslak te verkrijgen. Tevens kan zelfs voor wie echt het beste wil, de 28 mm ringradiator tweeter in een duurdere beryllium variant met Duelund zilverkabel worden omgezet. Typisch maatwerk wat doorgaans alleen maar mogelijk is bij zogenaamde "boutique" fabrikanten. Dus kleinschalig en volledig toegewijd om klanten een maximale kwaliteitsbeleving te bieden.

Gekoppelde woofers voor een maximale laagkwaliteit

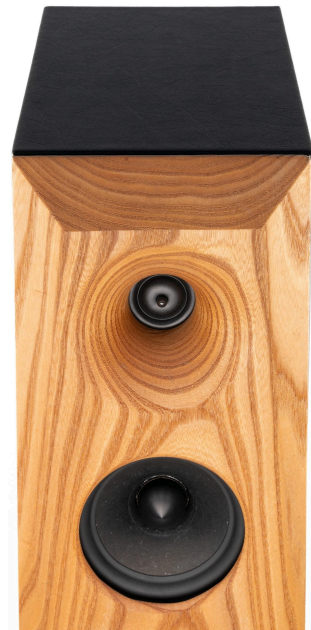


Bij conventionele luidsprekers – en dat zijn de meeste – brengen woofers of basluidsprekers de kast altijd in beweging. Woofers hebben immers veruit de hoogste bewegende massa in een luidspreker, en elke keer dat de conus van richting verandert, zal deze enige kracht uitoefenen op het paneel van de behuizing waarop hij is gemonteerd. Al deze trillingen zorgen ervoor dat de behuizing gaat trillen en vervorming veroorzaakt. In het oorspronkelijke MC patent heeft deze fabrikant dit grotendeels opgelost door de woofer te koppelen aan het veel stijvere achterpaneel. Want daar zijn immers nooit gaten ingeboord. Maar uiteindelijk heeft het team een nog betere manier gevonden om dit vervelende en vooral kwaliteit verminderende probleem aan te pakken.

In geval van de MP4.1 wordt een tweede 13 cm woofer gekoppeld aan de eerste en laat de omgekeerde polariteit deze in tegenovergestelde richting bewegen. Hierdoor kunnen de trillingen op de kast die nu eenmaal door elke woofer worden geproduceerd, effectief worden geëlimineerd. Dit heeft een veel hogere geluidskwaliteit tot gevolg, waarbij het bijkomend voordeel van het gebruik van twee woofers is, dat ze samen minder hard hoeven te werken. Dus niet alleen een lagere vervorming, maar ook een aanzienlijk hogere snelheid. Doordat ze verder niet direct aan de behuizing zijn geschroefd maar middels een pakking daaraan zijn bevestigd, wordt de overdracht van zelf het laatste restje trillingen nog verder verminderd en de vervorming wederom gereduceerd.

Gemakkelijk plaats- en aanstuurbaar

Ook mooi is dat het goed hanteerbare gewicht van 20,5 kilo en de bijzondere koppeling van de twee 13 cm woofers, voor een bovengemiddeld gemakkelijke plaatsing in een ruimte zorgt. Om dat te bewerkstelligen is het model verschillende openingen aan de achterzijde voorzien. Het hoog in de kast gesitueerde houten rooster geeft daarbij het meeste laag, terwijl de lager geplaatste baspoort vooral bijdraagt aan het opvallend vlak verlopende impedantiecurve van 4 Ohm. De kwalitatief zeer hoogwaardige, alle verbindingstypen verwerkende single wire luidsprekerterminals, zijn net boven de voet verdiept aangebracht, Hierdoor kunnen luidsprekerkabels heel fraai worden weggewerkt. Samen met het bovengemiddeld hoge rendement van 91 dB zorgen al deze eigenschappen voor een gemakkelijk aanstuurbare weergever. Afsluitend loopt het frequentiebereik van 35 Hz tot 30 kHz, is de overgangsfrequentie 2500 Hz en is het seriële filter van het 2^e order (12 dB/octaaf) type.



Luisteren

Een MC luidspreker thuis op bezoek in de luisterruimte is tot op heden altijd een bijzondere gebeurtenis is geweest en ik ben dan ook benieuwd wat deze nieuwe vloerstaande benjamin uit de MP serie voor kwaliteiten weet te etaleren. Zoals altijd moet ik bij de naam MC Systems altijd eerst aan de prachtig spontane en zelfs bijna magische kwaliteiten van mijn vroegere M3 denken. O.k. het is inmiddels alweer lang geleden dat ik ze in mijn bezit had, maar ik kan gelukkig geluid goed onthouden. Ook heb ik onlangs tijdens de meest recente MC open dag op 7 september jl., zelfs weer even een paar gehoord en ben dus heel benieuwd of de testluidsprekers daar nog in bepaalde mate op lijken. Helaas of misschien wel niet helaas waarover later meer, moet ik u melden dat dit maar heel zijdelings het geval is. Of het nu komt door de massief houten baffle (de M3 was geheel van MDF geconstrueerd), de waveguide bij de tweeter, de kastvorm of de compleet andere units en unitconfiguratie, de MP4.1 heeft gewoon een heel ander soort weergave. Het eerste wat mij daarbij opvalt is een heel opvallende, specifieke organische kwaliteit. Denk daarbij aan meer klankkleur en sonoor van toon. Noem het misschien houttinten of prettig verzadigd. Maar waar de M3 meer frivolous als een dansende tiener was, is deze loot meer volwassen, rijp, gloedvol. Maar waar het in zo'n geval bij veel andere merken dan wat braaf of zelfs "ingekakt" aan kan gaan doen, is de MP4.1 allesbehalve dat. Want wat is het verder snel, accuraat en prachtig gecontroleerd. Heel erg fijn voor onze harde Nederlandse woonomgevingen, is dat je bij deze weergevers niet snel laagproblemen krijgt. Want of een ruimte nu klein of wat groter is, de grip en definitie in het laag zijn soms zelfs verbluffend en bijna altijd heel egaal. Knap! Wel merk ik op dat door de waveguide (wat feitelijk een subtiele hoorn is), de bundeling wat hoger is dan bij weergevers zonder deze innovatie. Dit zorgt ervoor dat ze wat sterker in moeten worden gedraaid dan ik normaal gewend ben. Maar heeft ook als voordeel dat je minder de zijwanden aanspreekt en de weergave daardoor meer rust en stabiliteit kan bieden.

Groeibriljant

Hoewel mijn persoonlijke voorkeur wat meer naar de nog spontanere en opvallend voordelige B3 en het nieuwe quasi vintage Maestro model gaan, valt voor deze MP4.1 ook veel te zeggen. Dit heeft vooral te maken met de andere benadering en waar de aanstekelijke garde je meteen de muziek in trekt, is dat bij de testluidsprekers meer een soort groeibriljant. In dat soort situaties draai ik er wat langer omheen en laat de kwaliteiten langzaam inwerken voor een persoonlijke muzikale beleving. Een onbewust proces waarin veel weergevers uiteindelijk definitief afvallen, maar de elegante MP4.1 gelukkig de omgekeerde curve blijkt te volgen. Het waarom is hier niet lastig te bedenken, want zoals het een echte MC betaamd zijn de eigenschappen mooi met elkaar in balans. Dus aspecten als tonaliteit, dynamische contrasten, beeldvorming, definitie en snelheid, vormen één geheel. Dit blijkt niet alleen heilzaam voor de rust en natuurlijke samenhang in de weergave, maar daagt ook uit om andere muzieksoorten te ontdekken. Stromingen die anders niet zo snel zouden worden gekozen, maar die toch ineens interessant blijken. Desondanks is de MP4.1 niet helemaal karaktervrij. Nu is bijna geen enkel luidsprekersysteem dat en bij deze MC's gaat het de kant op van organisch, vloeiend, een subtiele "houten" ondertoon en een hoge betrokkenheid. Waar de MC B3 en Maestro een bruisende waterval in de stralende zomerzon zijn, vind ik de MP4.1 meer een prettig warm openhaardvuur op een donkere winteravond met een goed glas wijn erbij. Anders maar net zo aangenaam en op zijn eigen wijze bijzonder aantrekkelijk.

Gebruikte componenten

Luidsprekers alleen geven geen geluid en zoals zo vaak heb ik de MC's mee laten lopen met een aantal actuele testen. Wel heb ik extra nagedacht om mooie matches te maken en één daarvan wordt gevormd door de Serblin & Sons Frankie versterker die bovendien over een prima ingebouwde DAC beschikt. Het is bovendien een heel betaalbaar apparaat dat qua weergave, afwerking, prijsstelling en materiaalkeuze, perfect bij de weergevers aansluit. De eveneens aanwezige Lyngdorf TDAI-3400 is wat duurder, maar vormt ook een hele mooie match. Verder heb ik uiteraard van mijn eigen Zanden 6000 buizenversterker gebruikgemaakt. Ja, die is met zijn actuele prijs van € 34.000,- natuurlijk veel te duur voor deze test, maar daardoor hoor ik wel het maximale niveau waar de MP4.1 met zijn enkele paar kabelaan sluitingen toe in staat in staat is. Verdere versterker zijn een toevallig nog aanwezige Hegel H-600 en een Ella mk 3 eindversterker van het Duitse Naiu Laboratory. Streamers zijn mijn Grimm MU1, de Voodoo van Synergistic Research, maar ook de betaalbare Stylus 4C van het uit Kroatië afkomstige merk Summus. DAC's worden gevormd door de ingebouwde exemplaren in zowel de Frankie als H-600 versterkers, als wel mijn Mola Mola Tambaqui en de über NADAC D en C van Master Fidelity. Kabels zijn zoals altijd een combinatie van verschillende merken waaronder AudioQuest, Siltech, Crystal Cable, Nirvana Audio, Kemp Elektroniks en Essential Audio Tools.

Luisteren

Hoewel het heel verleidelijk is om met allerlei gemakkelijk in het gehoor liggende populaire albums op de proppen te komen omdat iedereen die zo goed kent, kies ik niet voor die route. Zeker de unieke luidsprekers zoals Rob Meyst en zijn team ze maken, verdienen meer dan dat. Om ze daaraan tegemoet te komen start ik met de prachtige en bovenal bijzondere muziek van de Noorse drummer Terje Isungset. Deze vanuit zijn achtergrond van jazz en traditionele Scandinavische muziek opererende muzikant, bespeelt zelf ontworpen muziekinstrumenten van onconventionele materialen waaronder ijs! Wanneer hij zijn eigen instrumenten maakt die verder nog worden vervaardigd van natuurlijke Noorse elementen zoals arctisch berkenhout, graniet, leisteen en schapenklingsels, wordt de luisteraar al snel geboeid door de bijna buitenaards aandoende hypnotiserende klankstructuren. Terje geeft tegenwoordig ongeveer 50 indoor ijsconcerten per jaar en CNN noemt hem de eerste en enige ijsmuzikant ter wereld.

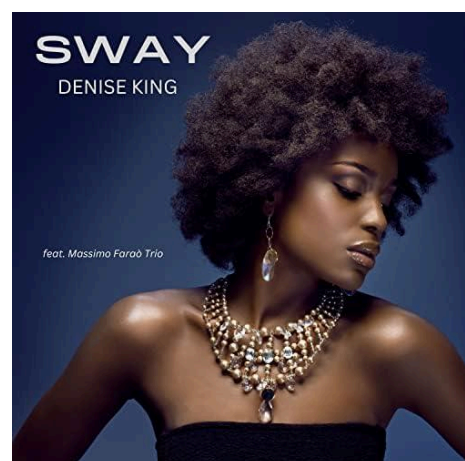


Voor deze test heb ik zijn laatste album gekozen genaamd Glacial Poetry. Opgenomen in de winter van 2021 waar hij hoog in de Noorse bergen een heuse iglo bouwde om deze release te creëren. Bij het beluisteren van het album middels de MC luidsprekers, word je vrijwel meteen meegenomen op deze bijzondere reis. Een bestemming waar door een intieme, besneeuwde wereld alle instrumenten van ijs zijn gemaakt. Luister en huiver vervolgens door de magische klanken van een heuse ijsxylofoon, ijspercussie, ijsdrums en tenslotte ijshoorns. Hoewel de MP4.1 hier niet het stoïcijnse gewicht in de schaal kan leggen van echt grote

weergevers, kwijt deze MC loot zich beter van zijn taak dan ik gezien de afmetingen had verwacht. Meteen al bij het titelnummer is er de schaalgrootte, de afbeelding en zijn er de mooie diepe klankkleuren die zo typerend zijn voor ijsinstrumenten. Het geheel is zo hypnotiserend en vol van verstilde schoonheid dat ik ademloos het hele album uitluister.

Jazz

Van een geheel andere stijl en sfeer is het nummer Sway van zangeres Denise King en het Massimo Faraò Trio op het album Groovy Jazz Café: Groovy Jazz Songs. Ook dit genre ligt de MP4.1 bijzonder goed en door het mooi hoge rendement is het echt genieten geblazen door de hoge spontaniteit. Denise is goed bij stem en op zwoele wijze geeft ze leiding aan het trio wat op hun beurt de pan uit swingt en waarbij de muziek zowel op lage als ook opvallend hoge volumes even goed tot zijn recht komt. Ook het bekende Besame Mucho geeft een typisch intieme café sfeer weer. Daarbij is het mooi dat de MC's regelmatig grootser klinken dan je door hun



formaat zou verwachten. De tonale balans is verder goed gekozen en het is een groot compliment wanneer ik zeg dat mij maar weinig van de feitelijke muziek afleidt. Want wat voor album ik ook afspeel, steeds is het de muzikaliteit die de boventoon blijft vieren en waarbij je alle benodigde muzikale informatie tot je kan nemen zonder aan de techniek te hoeven denken. Het is ook dit belangrijke aspect waarmee fabrikant MC systems zich keer op keer van de mainstream luidsprekermerken af weet te zetten. Een gegeven wat de weg naar het Groningse uiteindelijk toch wel steeds gemakkelijker maakt.

Conclusie

Na een aantal jaren van relatieve stilte is het uit Groningen afkomstige MC systems door het elan van een klein nieuw maar fijn team weer groter dan ooit. Ontwerper en eigenaar Rob Meyst is als drijvende kracht nog steeds van de partij. Maar op de achtergrond is er nu steun voor zowel de Paul als René en dat maakt alle verschil. Het resultaat is dat het merk net als in de jaren negentig niet alleen weer op veel meer plaatsen in Nederland zichtbaar is, maar dat er ook veel nieuwe modellen worden uitgebracht waaronder de hier door mij besproken MP4.1. Een mooi woonkamervriendelijk, vloerstaand luidsprekersysteem wat in verschillende uitvoeringen verkrijgbaar is en behalve gemakkelijk te plaatsen, ook eenvoudig is aan te sturen. Let er echter wel op dat het paar luidsprekers is van tegen de € 10.000,- euro per paar. Daardoor dient u wel te zorgen voor een kwalitatief hoogwaardige aansturing, anders is het zonde. Nee de 4.1's zijn niet zo wispelturig dat ze hun eigenaar meteen afstraffen met een slechte weergave als de match niet optimaal is. Maar ze laten wel goed horen dat wanneer deze klopt, de geluidskwaliteit nog fors kan stijgen. Voor wie zijn deze luidsprekers bedoeld? Voor iedereen die een brede muzieksmaak heeft, graag meerdere muziekstromingen zonder echte compromissen af wil spelen en die houdt van een spontane, gemakkelijke en breedbandige weergave. Een presentatie die is voorzien van een mooi diep maar tevens gecontroleerd en luchtig laagfundament, goed verstaanbare stemmen en een transparante weergave voorzien van echte klankkleur. Kortom weer een mooi nieuwe diamant in de toch al dik bezaaide MC Systems kroon en zeker niet de laatste.

Tekst en fotografie: Werner Ero

Music 4 All

Tel: +31645517980

www.mcsystems.com, info@mcsystems.com

Prijzen:

MC-Systems MP4.1

€ 9.495,- per paar