

t e s t

MC Perspective

Peacekeeper

Voor veel ontwerpers vergt het bouwen van topluidsprekers al zo veel technisch vernuft, dat de artistieke inspiratie op het tweede plan komt. Dat kan ook anders. Getuige zijn inleiding, vond Jan Geert Dekker een luidspreker die ook bij design-liefhebbers in de smaak zal vallen.



De deur sloeg met een klap dicht. Hij was boos, nee eigenlijk teleurgesteld, in zijn vriendin, die zonder zijn medeweten op een broeierige zaterdagmiddag een tweetal luidsprekers had gekocht, die het midden hielden tussen een brandkast en een telefooncel. Zij was echt te ver gegaan; die twee gedrochten namen al het licht in zijn zorgvuldig ingedeelde woonkamer weg. Zijn elegante Minotti bankje en het eens zo opvallende schilderij van Arthur Rodgers vielen volledig in het niet bij die dominante zwarte kisten... Nee, dit kon zo niet en nadat zijn woede enigszins was gezakt, sprak hij met zijn vriendin af om na het weekend direct naar de leverancier van al dit onheil te gaan om te bezien of er alternatieven voor die overigens zeer goed klinkende gedrochten waren...

LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT

Het was dan ook liefde op het eerst gezicht toen hij de MC Perspective zag... MC zult u zeggen, weer een nieuw merk? Nou nee, MC bestaat al sinds 1983 en wordt geleid door een tandarts. Deze tandarts, Rob Meijst geheten, is behalve een groot muziekliefhebber een man die de luidsprekerproblematiek vanuit een heel ander optiek bekijkt dan de traditionele luidsprekerbouwer, omdat het voor hem geen dagtaak is. Voordeel van zo'n radicaal andere invalshoek ligt in het feit dat een dergelijke ontwerper niet gehinderd wordt door de zogenaamd vastomlijnde technische waarden en opvattingen. Door deze onbevangenheid komt hij vaak tot simpel lijkende, maar veelal uiterst effectieve oplossingen voor problemen. In het kader vindt u een mooi voorbeeld van een dergelijke oplossing.

De MC Perspective, met een prijs van f 800,- momenteel de meest betaalbare MC, heeft de in het kader omschreven techniek helaas niet, maar komt door een geraffineerde kastopbouw wel een eind in de richting van een zo goed als resonantievrije luidspreker. Door tussen de boven- en onderpanelen een zestal smalle driehoekige MDF-panelen om en om te monteren, is MC erin geslaagd om, naast een uiterst stabiele behuizing voor woofer en tweeter, een

◀ Het smaakvolle design van de MC Perspective.

VOORBEELD

Een van de meest waardevolle ideeën die Rob Meijst op luidsprekergebied heeft aangedragen, is zijn oplossing voor de zogenaamde baffle-resonanties. In deze baffle, ook wel voorpaneel genoemd, worden de woofers, mid-toners en tweeters ingebouwd. Door al deze gaten is de baffle een uiterst instabiel geheel geworden en dat terwijl die juist uiterst belangrijk is voor het uiteindelijke geluid. Als daar ook nog eens de mechanische bewegingen die de woofer produceert bijkomen, kunt u zich voorstellen dat de oplossing van dit constructieve probleem hoog op het aandachtslijstje van de heren ontwerpers staat. Zo zijn er in het verleden al veel oplossingen voor dit probleem aangedragen.

Infinity creëerde een aparte zuil voor de lage- en hogetongedeeltes, Floating hing de tweeter 'zwevend' op, Avalon maakte de baffle maar liefst 10 centimeter dik en B&W bouwde haar tweeter in een 'fietslamp' bovenop de kast in. MC koos echter voor de simpelste en daardoor waarschijnlijk minst voor de hand liggende mogelijkheid: Door een pijp achter aan de magneet van de woofer te maken, bevestigde Rob Meijst de woofer mechanisch gezien aan het achterpaneel van de luidspreker. Alleen de elastische rand van de conus heeft daardoor contact met het voorfront, waardoor zowel woofer als tweeter kunnen doen waarvoor ze gemaakt zijn... muziek reproduceren dus!



design-object te creëren. Dit zou in meubelcollecties als die van Leolux en Rolf Benz zeker niet misstaan!

EENVOUD

Ook bij de MC Perspective is de eenvoud van het ontwerp weer een van de belangrijkste aspecten. Zo lijkt de kast op het eerste gezicht heel complex van vormgeving. Degene die de speaker ietwat nader bekijkt, ontdekt echter dat de zes vlakken identiek zijn qua vormgeving en zodoende redelijk eenvoudig zijn te produceren. De iets meer dan een meter hoge kast is voorzien van een achtentwintig millimeter metende softdome tweeter en een veertien centimeter woofer met een doorzichtige conus. Het gedeelte van de conus dat zich tussen de spreekspoel bevindt, is voorzien van een schuimlaag die resonanties van de conus moet dempen. Niet alleen vanwege de driehoekige vorm van het frontpaneel is gekozen voor een opstelling van de tweeter onder de woofer. Deze opstelling zorgt er namelijk ook voor dat de overname tussen lage- en hoge tonen gehoormatig nog iets vloeiender verloopt dan bij een omgekeerde configuratie. Onder de tweeter is een basreflexpoort geplaatst die voor de nodige ondersteuning in het laag moet zorgen. Ook de basreflexpoort is voorzien van een schuimlaag, die in dit geval de vaak gehoorde blaasgeluiden van de basreflexpoort moet onderdrukken.

INSPELEN

Gelukkig had ik de MC Perspective redelijk voor de oh zo gevreesde deadline van Hifi Video Test in huis. De MC Perspective heeft namelijk dezelfde nukken, die ik veelal bij high end-luidsprekers tegenkom. Het duurt namelijk een week of twee voordat deze luidspreker op z'n best klinkt. Dit is voor een luidspreker in de klasse onder de duizend gulden per stuk erg lang. Vermoedelijk is dit lange inspelen te wijten aan het redelijk gecompliceerde wisselfilter, dat maar liefst drie spoelen, acht hoogwaardige condensatoren en vier weerstanden herbergt. Het filter is direct aan de zeer mooie aansluitterminals gekoppeld, om zodoende het aantal overgangen tot een minimum te beperken. In de MC Perspective wordt naast hoogwaardige kabel, gebruik gemaakt van zowel de vaak toegepaste dempingswol als het noppenschuim waarmee de binnenwanden zijn bedekt.

Een tweetal versterkers heb ik voor deze luidspreker het meest gebruikt, de zo langzamerhand beroemde

Harman/Kardon HK1400 en de door Translator geïmporteerde Sugden A28 versterker. De meegeleverde spikes werden onder de MC Perspective bevestigd, waarna het opstellen kon beginnen. Door de hoekige vorm van de MC Perspective is het moeilijk om te beoordelen of de luidsprekers op een gelijke afstand tot de achterwand staan, zodat in dit geval een meetlatje nodig was. De optimale opstelling werd na wat schuiven vastgesteld op vijftig centimeter van de muur en tweehonderdtien centimeter tussen de luidsprekers. De luidsprekers werden ongeveer vijftien graden naar binnen gericht, waarbij ik overigens moet opmerken dat de opstelling van luidsprekers zeer kamer-afhankelijk is en dat bovengenoemde waarden dientengevolge alleen als indicatie kunnen gelden.

LUISTEREN

Maar goed, het lange inspelen was dan ook niet voor niets geweest. De MC Perspective zet een opvallend eerlijk geluid neer, dat in de goede zin van het woord karakterloos is. Dit wil zeggen dat hij zich als een kameleon aanpast aan de opgezette plaat, zonder ergens iets aan toe te voegen. Wie het bij lage-tonenweergave puur gaat om de kwantiteit, komt met de MC Perspective bedrogen uit. Degene die daarentegen geïnteresseerd is in een kwalitatief hoogwaardig en goed gedetailleerd laag, zal deze MC zeker weten te waarderen. Ook de hoge- en midden-tonenweergave liggen op het niveau van de lage-tonenweergave. Zo is de neutraliteit en rust op 'Somewhere down the crazy river' van Robbie Robertson er één die ik in deze prijsklasse nog niet vaak heb mogen horen. De MC Perspective komt bij hogere geluidsniveaus niet in de problemen, zodat ook de liefhebbers van stevige muziek een esthetisch verantwoorde huiskamer niet hoeven te ontberen.

PROFIEL

Merk:	MC
Type:	Perspective
Land van herkomst:	Nederland
Serienummers:	PT5006/PT5006
Type:	Twee-weg basreflex
Cross-over punt:	2 kHz
Frequentiegebied:	40 - 20.000 Hz (-3 dB)
Afmetingen:	101 x 22,5 x 19,5 cm (HxBxD)
Prijs:	f 798,- zijdeglans zwart f 898,- alle RAL-kleuren

CONCLUSIE

De MC Perspective combineert twee schier onvereenigbare kwaliteiten. Met z'n geraffineerde zeshoekige vorm en z'n hoge geluidskwaliteit doet MC veel irritatie en ruzies, die ontstaan bij de koop van luidsprekers als sneeuw voor de zon verdwijnen. Heren - of misschien wel juist dames - sleept uw partner naar de MC dealer en ruil uw geluidskisten in voor een hoogwaardig stukje Gronings topdesign!